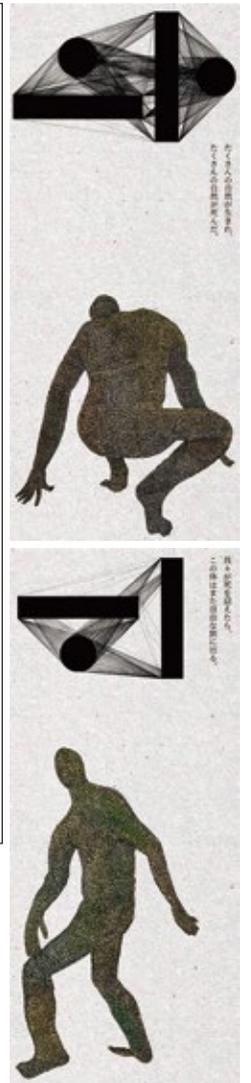
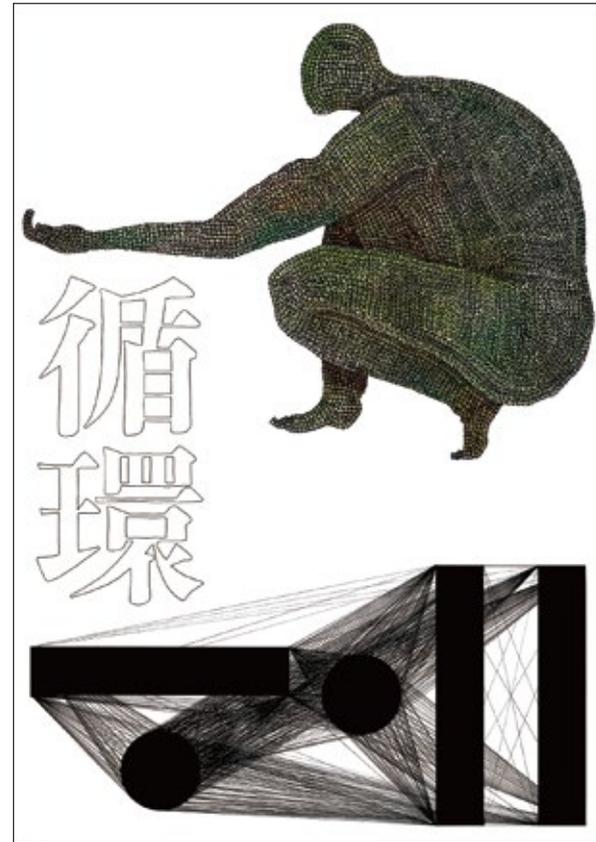




岡田百合 「わたしの跡」
 インスタレーション、部屋の壁、
 床に版画用インク、点描、映像 / 3分28秒

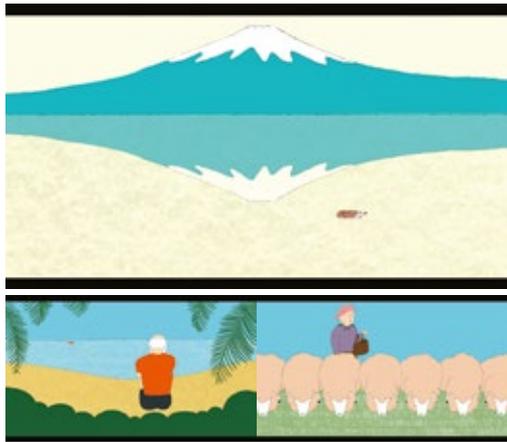


禹 礼元 「裸で来て、裸で帰る。」
 紙にデジタル出力、イラストレーション、グラフィック /
 H90×W210mm (24点)、H515×W728mm (3点)



藤岡さや 「私、こんな方法で生き残りました。」

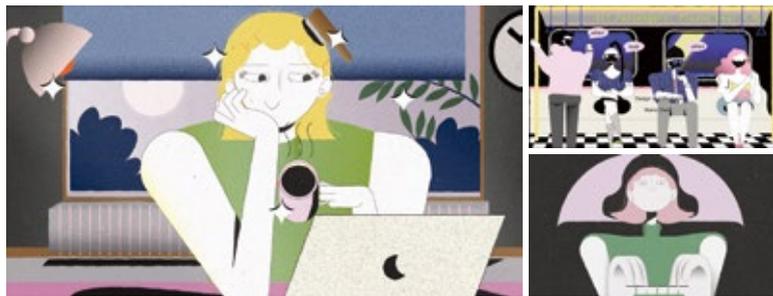
紙にデジタル出力、グラフィック／ H841×W594mm (2点)、H142×W216mm (14点)、H122×W178mm (14点)、
H420×W297mm (1点)、H200×W200×D70mm (1点)、映像／ 1分27秒



赤松真梨子 「かしこいラッコ」
映像 / 3分34秒



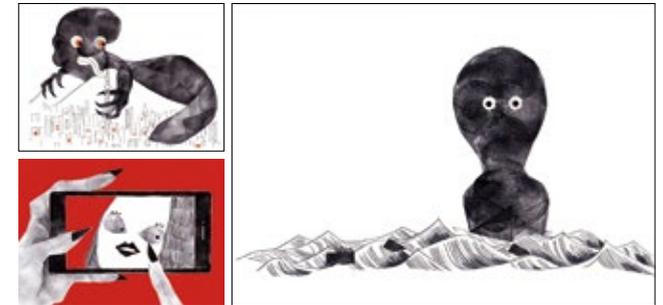
出塚真由 「積羽舟を沈む」 立体作品、写真 / プラスチックゴミ、糸、風船 / H120×W120mm



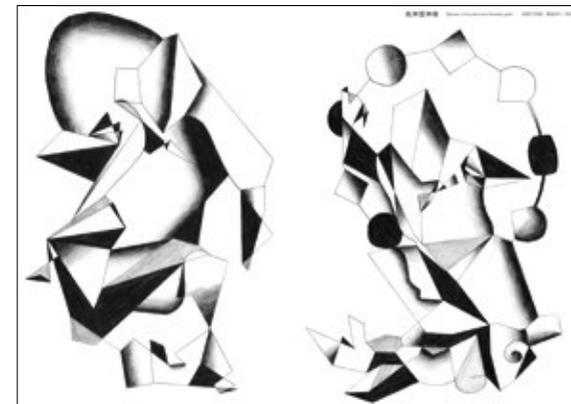
チェン マリアウェウェ 「Coronavirus 2020」 イラストレーション、映像 / 2分6秒



山本 尚 「Re_mind」
紙にデジタル出力、グラフィック、
黒紙に色鉛筆、絵の具 /
平面作品 H728×W1030mm (5点)、
H515×W728mm (2点)、
H364×W515mm (13点)
冊子 H250×W182×D13mm



渡邊麻有 「YOUKAI2021」
映像 / 4分21秒



樋口琴音 「HIRAKU 拓」
紙にデジタル出力、グラフィック /
平面作品 H594×W841mm (5点)
冊子 H182×W257×D10mm