

②業種別就職状況〔2024(令和6)年5月1日現在〕

●大学院

(単位:人)

研究科 課程 専攻		修了 年度	修了 者数	就職 希望者 数	就職 決定率	業種別就職内訳																																				就職者 合計
						服飾	皮革・ 貴金属 属	建築・ 不動産	家具・ 什器・ インテリア	化学薬品・ 化粧品	食品・ 飲食業	繊維	マ 印刷・ 出版・ 書籍・ 報道・ コミ	農 業・ 漁業	紙 ・ パ ル プ	電 気 ・ ガ ス	窯 業	鉄 鋼・ 金属・ 非金属 ・ 石油	模 具・ 精密機 器・ 電気器 械	自動 車・輸 送機 械	玩具・ 文具・ 音楽	商 社・百 貨店	金 融・保 険	広 告・デ ザイン	情 報サ ービス	ホ テル・ 娯楽・ サービ ス	団 体 ・公 務 ・財 政	教 育・美 術・画 廊・公 益	医 療・法 務・福 祉・非 営利団 体	工 房・ア トリエ	鉄 道・旅 行・航 空・水 運・倉 庫	運 動具・ その他 の製造 業	その 他の 卸売業	その 他の 小売業	そ の 他							
美術研究科	博士前期	2019(令元)	32	12	66.7%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	0	2	8							
		2020(令2)	28	14	57.1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2	8							
		2021(令3)	24	13	100.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	1	2	1	13						
		2022(令4)	23	8	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	5	0	0	0	0	8							
		2023(令5)	49	24	95.8%	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	9	0	0	0	4	1	0	3	0	23							
		2019(令元)	24	11	90.9%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	10						
		2020(令2)	16	8	62.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5							
		2021(令3)	15	5	60.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3							
		2022(令4)	15	10	80.0%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	8							
		2023(令5)	21	9	88.9%	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2	0	2	0	0	4							
	2019(令元)	4	4	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	8							
	2020(令2)	2	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
	2021(令3)	2	2	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2							
	2022(令4)	5	4	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4							
	2023(令5)	1	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
	計	2019(令元)	60	27	81.5%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	0	5	2	0	0	0	0	0	2	1	3	22						
		2020(令2)	46	22	59.1%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13						
		2021(令3)	41	20	90.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	7	0	0	0	0	0	1	3	1	18						
		2022(令4)	43	22	90.9%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	2	0	7	0	0	0	5	0	0	0	1	0	20						
		2023(令5)	71	33	93.9%	0	1	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	10	0	0	0	6	1	2	3	0	31							
	博士後期	2019(令元)	1	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
		2020(令2)	1	1	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
		2021(令3)	1	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
		2022(令4)	2	1	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1						
		2023(令5)	2	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
合計	2019(令元)	61	27	81.5%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	0	5	2	0	0	0	0	0	2	1	3	22							
	2020(令2)	47	23	56.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	2	13							
	2021(令3)	42	20	90.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	7	0	0	0	0	0	1	3	1	18							
	2022(令4)	45	23	91.3%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	2	0	8	0	0	0	5	0	0	0	1	0	21							
	2023(令4)	73	33	93.9%	0	1	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	10	0	0	0	6	1	2	3	0	31								

●芸術学部

(単位:人)

学科・専攻・領域		卒業年度	卒業者数	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																														就職者 合計		
						服飾	皮革・貴金属	建築・不動産	家具・什器・インテリア	化学薬品・化粧品	食品・飲料・食品	繊維	印刷・出版・書籍・報道・マスコミ	農業・水産	紙・パルプ	電気・ガス	窯業・土石	鉄鋼・金属・ゴム・プラスチック・石油	機械・精密機器・電気器具	自動車・輸送機械	玩具・文具・音楽	商社・百貨店	金融・保険	広告・デザイン	情報・サービス	ホテル・娯楽・サービス	教育・美術館・画廊・公務・財団・公団	医療・法務・福祉・非営利団体	工務・建設・アトリエ	鉄道・旅行・航空・水運・倉庫	運動用具・その他の製造業	その他の卸売業	その他の小売業	その他のサービス業	その他			
美術	洋画	2019(令元)	72	36	83.3%	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	2	1	2	0	0	7	2	3	30			
		2020(令2)	83	46	58.7%	1	0	3	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	6	0	1	0	0	1	3	2	4	27	
		2021(令3)	70	39	76.9%	2	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	1	5	4	0	0	0	0	3	4	2	30	
		2022(令4)	98	43	81.4%	1	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8	3	3	3	0	0	1	2	3	2	1	35	
		2023(令5)	113	53	98.1%	1	0	1	0	0	1	0	5	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	6	9	6	3	3	0	0	3	0	7	4	5	52	
	日本画	2019(令元)	42	28	100.0%	2	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8	0	2	1	0	0	0	6	0	2	28	
		2020(令2)	43	26	73.1%	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	5	0	4	19	
		2021(令3)	53	30	93.3%	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7	0	2	2	0	0	2	0	5	4	1	28	
		2022(令4)	49	30	86.7%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	2	5	1	0	0	6	0	1	3	0	26	
		2023(令5)	40	24	95.8%	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	7	1	3	1	0	0	3	0	4	1	0	23	
	立体アート	2019(令元)	15	5	80.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	
		2020(令2)	15	7	71.4%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	5	
		2021(令3)	22	8	75.0%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	6	
		2022(令4)	20	8	87.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	0	7		
		2023(令5)	24	9	100.0%	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	9	
	美術教育	2019(令元)	17	14	92.9%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	8	0	0	0	0	0	0	0	1	13	
		2020(令2)	9	5	100.0%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	5	
		2021(令3)	8	7	100.0%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7
		2022(令4)	9	6	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	2	0	0	0	0	6	
		2023(令5)	16	12	100.0%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	2	0	3	1	0	12	
	芸術文化	2019(令元)	3	3	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	
		2020(令2)	15	7	85.7%	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	6	
		2021(令3)	14	3	66.7%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
		2022(令4)	13	5	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	
		2023(令5)	15	13	100.0%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	2	2	1	0	0	1	0	3	0	0	13	
デザイン・工芸	ヴィジュアルデザイン	2019(令元)	107	77	90.9%	3	1	3	0	1	1	0	3	0	0	0	0	2	0	1	0	0	7	22	1	1	3	0	1	2	0	12	2	4	70			
		2020(令2)	101	59	62.7%	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	0	2	1	0	0	1	1	2	0	2	37		
		2021(令3)	118	73	63.0%	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	10	16	0	3	3	0	1	3	0	3	0	1	46		
		2022(令4)	108	80	82.5%	0	0	1	0	1	0	0	7	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	20	10	5	3	2	0	0	8	2	3	2	0	66		
		2023(令5)	136	72	94.4%	2	0	3	0	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	11	5	5	1	0	0	5	4	0	0	0	68		
	プロダクトデザイン	2019(令元)	36	26	96.2%	3	1	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	1	7	0	0	1	0	0	2	0	1	0	1	25		
		2020(令2)	35	27	92.6%	2	2	3	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	5	0	1	1	1	0	0	0	0	2	0	0	25		
		2021(令3)	42	25	80.0%	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	1	4	0	1	0	0	1	3	0	3	0	0	20		
		2022(令4)	42	26	80.8%	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	6	0	1	0	0	0	4	0	3	0	0	21		
		2023(令5)	37	21	95.2%	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3	2	1	0	0	0	8	0	1	1	0	18		
	環境デザイン	2019(令元)	25	18	100.0%	1	0	12	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	20	
		2020(令2)	20	12	83.3%	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10	
		2021(令3)	31	15	93.3%	0	0	9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	14		
		2022(令4)	26	12	91.7%	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11		
		2023(令5)	23	16	100.0%	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	2	1	0	0	0	1	0	2	1	0	16		
	工芸	2019(令元)	41	27	96.3%	6	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3	0	4	0	0	0	0	2	3	2	0	26		
		2020(令2)	52	29	65.5%	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	6	0	3	19	
		2021(令3)	41	17	94.1%	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	3	0	1	1	0	16	
		2022(令4)	42	22	90.9%	4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	2	1	0	2	0	0	3	0	3	0	0	0	20	
		2023(令5)	40	22	90.9%	2	0	0	0	0																												

●短期大学部

(単位:人)

学科・専攻		卒業年度	卒業者数	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																								就職者合計						
						服飾	皮革	建築	家具・什器・インテリア	化学薬品・化粧品	食品・飲料・食業	繊維	印刷・出版・書籍・報道・マスコミ	農業	紙業	電気・ガス	窯業・土石	鉄鋼・金属・ゴム・プラスチック・石油	機械・精密機器・電気器具	自動車・輸送機械	玩具・文具・音楽	商社・百貨店	金融・保険・貸付	広告・デザイン	情報・サービス	ホテル・娯楽・サービス	教育・美術館・画廊・公務・財団・公団	医療・法務・福祉・非営利団体	工務・建設・アトリエ		鉄道・旅行・航空・水運・倉庫	運動用具・その他の製造業	その他の卸売業	その他の小売業	その他のサービス業	その他
造形	美術	2019(令元)	46	9	77.8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	1	7		
		2020(令2)	54	17	52.9%	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	2	0	0	9		
		2021(令3)	51	10	90.0%	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	2	1	0	9	
		2022(令4)	53	8	75.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	6	
		2023(令5)	49	6	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	6	
	デザイン	2019(令元)	104	41	85.4%	4	0	1	0	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	2	0	0	1	0	3	0	11	35		
		2020(令2)	106	36	75.0%	1	0	3	2	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	3	1	0	0	1	0	2	3	0	27
		2021(令3)	130	26	73.1%	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	0	1	2	0	0	3	0	1	2	1	19
		2022(令4)	88	26	80.8%	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	2	2	2	3	0	0	0	0	2	1	0	21	
		2023(令5)	105	21	100.0%	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	4	1	0	2	0	5	2	0	21	
	合計	2019(令元)	150	50	84.0%	4	0	1	0	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	3	0	2	2	0	1	1	0	3	1	12	42
		2020(令2)	160	53	67.9%	1	0	3	2	0	4	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	4	0	4	3	0	0	1	0	4	3	0	36
		2021(令3)	181	36	77.8%	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	5	0	1	2	0	0	4	0	3	3	1	28
		2022(令4)	141	34	79.4%	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4	3	2	2	4	0	0	0	0	4	2	0	27
		2023(令5)	154	27	100.0%	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	7	1	0	0	3	0	6	2	0	27
専攻科	造形専攻	2019(令元)	24	14	85.7%	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	1	2	12
		2020(令2)	34	12	50.0%	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	6
		2021(令3)	30	15	73.3%	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	11
		2022(令4)	46	12	58.3%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	7
		2023(令5)	28	12	58.3%	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	7
計	2019(令元)	174	64	84.4%	4	0	3	0	2	3	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5	4	0	2	3	0	1	1	0	3	2	14	54	
	2020(令2)	194	65	64.6%	1	0	3	2	0	5	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	4	0	4	3	0	0	1	0	5	4	1	42	
	2021(令3)	211	51	76.5%	2	0	1	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	6	0	2	3	0	0	4	0	3	4	2	39	
	2022(令4)	187	46	73.9%	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	5	3	2	3	5	0	0	0	0	5	3	0	34	
	2023(令5)	182	39	87.2%	0	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	2	1	7	2	0	0	4	0	6	2	0	34	