

# 2024年度 大学院 博士前期課程 時間割表 【相模原キャンパス】

- ★美術専攻
- ★デザイン専攻(ヴィジュアルデザイン・プロダクトデザイン・環境デザイン)
- ★芸術文化専攻

◆◆ 相模原・杉並キャンパス授業時間 (2021年度より共通) ◆◆  
 第1時限 09:20~10:50 第2時限 11:00~12:30 第3時限 13:20~14:50  
 第4時限 15:00~16:30 第5時限 16:40~18:10

【期間】通:通年 前:前期 後:後期 【専攻】美:美術専攻 デ:デザイン専攻 芸:芸術文化専攻

【科目区分】研:研究指導科目 関:研究関連科目 共:共通理論科目 【コード】★は2コマ続きの授業のうち後に開設されるコマ 【教室】遠隔:遠隔授業 教室番号:対面教室またはブレンド型授業(詳細はシラバス確認すること)

	月								火								水							
	期間	専攻	科目名	コード	年次	科目区分	担当者	教室	期間	専攻	科目名	コード	年次	科目区分	担当者	教室	期間	専攻	科目名	コード	年次	科目区分	担当者	教室
1									前	美	染織品保存修復演習 I	5I27A	1・2	研	大崎 他	1035A	通	美	ガラス表現素材演習	5I36A	1・2	関	加藤	5号館
									前		現代芸術特講A	5N42A	1・2	共	中野	遠隔	前	デ	形態研究演習	5K27A	1・2	関	田村・後藤	6号館
																	後	デ	コミュニケーションデザイン演習	5K21A	1・2	関	粟辻	4号館
																	通	芸	美術史研究 I	5E15B	1・2	研	三谷	1035A
2	前		近現代日本美術史特講	5N39A	1・2	共	戸張・藤田	遠隔	前	美	染織品保存修復演習 I	★	1・2	研	大崎 他	1035A	前	デ	形態研究演習	★	1・2	関	田村・後藤	6号館
									前		西洋美術史特講A	5N33A	1・2	共	カマチヨ	遠隔	前	芸	美術教育論特講A	5P48A	1・2	関	前田	遠隔
									前		現代芸術特講B	5N45A	1・2	共	中野	遠隔	後	芸	美術教育論特講B	5P51A	1・2	関	前田	遠隔
																	後	デ	コミュニケーションデザイン演習	★	1・2	関	粟辻	4号館
3	前	美	版画表現技法演習(注1)	5I18A	1・2	関	滝沢	1046	前	美	染織品保存修復演習 II	5I30A	1・2	研	大崎 他	1035A	前	美	洋画表現技法演習	5I03A	1・2	関	福士 他	1035F
	前	美	立体芸術表現技法演習	5I39D	1・2	関	帆足・中村	9号館	前		デザイン史特講	5P66A	1・2	共	阿部	遠隔	後	芸	保存修復論A	5L03A	1・2	関	内呂	遠隔
	前	芸	映像メディア教育特論(注2)	5P55A	1・2	関	後藤	1035B	前		西洋美術史特講B	5N36A	1・2	共	三谷	1035C	後	美	洋画材料・技法演習	5I06A	1・2	関	福士 他	1035F
	前	デ	画像研究演習	5K18A	1・2	関	能見	4号館	後		現代文化論	5N57A	1・2	共	藤原	1035A	後		色彩文化論特講	5N15A	1・2	共	本吉	遠隔
	後	美	立体芸術材料・技法演習	5I42B	1・2	関	中村	9号館	後	デ	デザイン素材演習	5K24A	1・2	関	田村・山下	6号館	通	美	陶素材・技法演習	5I33A	1・2	関	鈴木	5号館
	後	芸	文芸創作演習(注3)	5M24A	1・2	関	羽鳥	1035D									通	美	日本画材料・技法演習(注5)	5I12A	1・2	関	稲田・村岡・藤井	8号館
	後	芸	保存修復論B	5L06A	1・2	関	信太	遠隔									通	美	絵画材料・技法演習(注5)	5I15A	1・2	関	宮島・尾藤	8号館
4	前	美	版画表現技法演習(注1)	★	1・2	関	滝沢	1046	前	美	染織品保存修復演習 II	★	1・2	研	大崎 他	1035A	前	美	洋画表現技法演習	★	1・2	関	福士 他	1035F
	前	美	立体芸術表現技法演習	★	1・2	関	帆足・中村	9号館	前	芸	芸術表象特講 I	5L09A	1・2	関	粟田	1035D	後	美	洋画材料・技法演習	★	1・2	関	福士 他	1035F
	前	デ	画像研究演習	★	1・2	関	能見	4号館	前	芸	鑑定分析論	5P36A	1・2	関	星	135	通	美	絵画材料・技法演習(注5)	★	1・2	関	宮島・尾藤	8号館
	後	美	立体芸術材料・技法演習	★	1・2	関	中村	9号館	後		造形芸術原論	5N03A	1・2	共	藤原	1035A	通	美	日本画材料・技法演習(注5)	★	1・2	関	稲田・村岡・藤井	8号館
									後	デ	デザイン素材演習	★	1・2	関	田村・山下	6号館								
5									後	芸	芸術表象特講 II	5L12A	1・2	関	粟田	1035D								
									通	芸	美術教育研究 I	5E33A	1	研	鈴木	遠隔								

(注1) 前期隔週月曜3・4限及び後期隔週金曜3・4限「版画表現技法演習」詳細なスケジュールは研究室より指示。

(注2) 前期月曜3限「映像メディア教育特論」第2回・第11回の授業のみ対面授業、他授業回は遠隔授業。

(注3) 「文芸創作演習」は前期土曜2限及び後期月曜3限

(注4) 通年水曜2限及び前期金曜1・2限「日本画表現技法演習」詳細なスケジュールは研究室より指示。

(注5) 「日本画材料・技法演習」及び「絵画材料・技法演習」は水曜3・4限の他に、木曜3・4限に実施する回があるため、履修計画に組み込むこと。詳細なスケジュールは研究室より指示。

# 2024年度 大学院 博士前期課程 時間割表 【相模原キャンパス】

## ★美術専攻

## ★デザイン専攻(ヴィジュアルデザイン・プロダクトデザイン・環境デザイン)

## ★芸術文化専攻

### ◆◆ 相模原・杉並キャンパス授業時間 (2021年度より共通) ◆◆

第1時限 09:20~10:50 第2時限 11:00~12:30 第3時限 13:20~14:50

第4時限 15:00~16:30 第5時限 16:40~18:10

【期間】通:通年 前:前期 後:後期 【専攻】美:美術専攻 デ:デザイン専攻 芸:芸術文化専攻

【科目区分】研:研究指導科目 関:研究関連科目 共:共通理論科目 【コード】★は2コマ続きの授業のうち後に開設されるコマ 【教室】遠隔:遠隔授業 教室番号:対面授業またはフレンド型授業 建物名の場合は所属研究室に確認

	木								金								土							
	期間	専攻	科目名	コード	年次	科目区分	担当者	教室	期間	専攻	科目名	コード	年次	科目区分	担当者	教室	期間	専攻	科目名	コード	年次	科目区分	担当者	教室
1	前		色彩工学特講 I	5N18A	1・2	共	吉澤	遠隔	前	美	日本画表現技法演習(注1)	5I09A	1・2	関	岸野・渋谷・藤井	8号館								
	後		色彩工学特講 II	5N21A	1・2	共	吉澤	遠隔	通	芸	美術史研究 II	5E18D	2	研	三谷	1035A								
2	通	芸	色彩実験・調査演習	5M06A	1・2	関	吉澤	遠隔	前	美	日本画表現技法演習(注1)	★	1・2	関	岸野・渋谷・藤井	8号館	前	芸	文芸創作演習(注3)	5M24A	1・2	関	城戸	1035C
	通	芸	美術史研究 I	5E15C	1	研	藤田	遠隔																
3	前		日本美術史特講B	5N27A	1・2	共	新江	遠隔	後	デ	空間構造演習	5K30A	1・2	関	飯村・伊勢	6号館								
	後		アジア美術史特講	5N30A	1・2	共	檜山	遠隔	後	美	版画表現技法演習(注2)	5I18A	1・2	関	中尾	1035A								
									通	芸	美術史研究 II	5E18E	2	研	檜山	遠隔								
									通	美	版画材料・技法演習(注4)	5I21A	1・2	関	作田	8号館								
4									後	デ	空間構造演習	★	1・2	関	飯村・伊勢	6号館								
									前		デザイン原論特講 I	5N06A	1・2	共	野見山	遠隔								
									後		デザイン原論特講 II	5N09A	1・2	共	野見山	遠隔								
									前	美	立体芸術表現技法演習	5I39B	1・2	関	山本	11号館								
									後	美	立体芸術材料・技法演習	5I42A	1・2	関	山本	11号館								
									後	美	版画表現技法演習(注2)	★	1・2	関	中尾	1035A								
5									通	美	版画材料・技法演習(注4)	★	1・2	関	作田	8号館								
									前	美	立体芸術表現技法演習	★	1・2	関	山本	11号館								
									後	美	立体芸術材料・技法演習	★	1・2	関	山本	11号館								
									通	芸	美術史研究 I	5E15D	1	研	檜山	遠隔								

#### 【履修上の注意】

- 研究関連科目は、自専攻以外の専攻に開設された科目でも履修することができます。
- 芸術創作応用は自研究領域・自コースの科目は履修できません。また在学中に最大2科目4単位まで履修できます。(同じ領域を2回履修することはできません)

(注1)通年水曜2限及び前期金曜1・2限「日本画表現技法演習」詳細なスケジュールは研究室より指示。(注4)通年隔週火曜3・4限「版画材料・技法演習」詳細なスケジュールは研究室より指示。

(注2)前期隔週月曜3・4限及び後期隔週金曜3・4限「版画表現技法演習」詳細なスケジュールは研究室より指示。

(注3)「文芸創作演習」は前期月3限及び前期土曜2限

### 【時間割に表示されない科目】

#### ◆共通実技科目

芸術創作応用 I				芸術創作応用 II			
授業内容	コード	授業内容	コード	授業内容	コード	授業内容	コード
洋画	5G03A	陶	5G03F	洋画	5G06A	陶	5G06F
日本画	5G03B	ガラス	5G03G	日本画	5G06B	ガラス	5G06G
版画	5G03C	立体芸術	5G03H	版画	5G06C	立体芸術	5G06H
染	5G03Q	ヴィジュアル	5G03N	染	5G06Q	ヴィジュアル	5G06N
織	5G03R	プロダクト	5G03O	織	5G06R	プロダクト	5G06O
刺繍	5G03E	環境	5G03P	刺繍	5G06E	環境	5G06P

#### ◆研究指導科目

専攻	科目	コード	科目	コード	専攻	科目	コード	科目	コード
美術専攻(洋画)	洋画創作研究 I	5A03A	洋画創作研究 II	5A06A	美術専攻(工芸・ガラス)	工芸創作研究 I	5A21D	工芸創作研究 II	5A24D
美術専攻(日本画)	日本画創作研究 I	5A09A	日本画創作研究 II	5A12A	美術専攻(工芸・刺繍)	工芸創作研究 I	5A21E	工芸創作研究 II	5A24E
美術専攻(版画)	版画創作研究 I	5A15A	版画創作研究 II	5A18A	美術専攻(立体芸術)	立体芸術創作研究 I	5A27A	立体芸術創作研究 II	5A30A
美術専攻(工芸・染)	工芸創作研究 I	5A21A	工芸創作研究 II	5A24A	デザイン専攻(ヴィジュアル)	ヴィジュアルデザイン研究 I	5C33A	ヴィジュアルデザイン研究 II	5C42A
美術専攻(工芸・織)	工芸創作研究 I	5A21B	工芸創作研究 II	5A24B	デザイン専攻(プロダクト)	プロダクトデザイン研究 I	5C36A	プロダクトデザイン研究 II	5C45A
美術専攻(工芸・陶)	工芸創作研究 I	5A21C	工芸創作研究 II	5A24C	デザイン専攻(環境)	環境デザイン研究 I	5C39A	環境デザイン研究 II	5C48A

### 【集中授業】

専攻	科目名	コード	年次	区分	担当者
美	染織素材・技法演習	5I23A	1・2	関	工藤 他

### 【休講】

科目区分	科目名
研究指導科目(芸)	色彩学研究 I
研究指導科目(芸)	色彩学研究 II
研究指導科目(芸)	色彩学特殊研究A
研究指導科目(芸)	色彩学特殊研究B
研究指導科目(芸)	美術文化特殊研究A
研究指導科目(芸)	芸術表象研究 I
研究指導科目(芸)	芸術表象研究 II

科目区分	科目名
研究指導科目(芸)	美術教育特殊研究A
研究指導科目(芸)	美術教育特殊研究B
研究関連科目	色彩管理演習
研究関連科目	視覚工学演習
研究関連科目	視覚デザイン演習
研究関連科目	美術教育基礎演習
研究関連科目	デザイン教育基礎演習

	科目名
共通理論科目	言語とアートA
共通理論科目	言語とアートB
共通理論科目	アート&ビジネス論特講
共通理論科目	伝統と創造