②業種別就職状況 〔2023(令和5)年5月1日現在〕

●大学院

（単位：人）

研究科	課程	専攻	修了年度	修了者数	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																													就職者合計
							服飾	皮革・貴金属	建築・不動産	家具・什器・インテリア	化学薬品・化粧品	食品・飲食業	繊維	印刷・出版・書籍・報道・マスコミ	農業・漁業	紙・パルプ	電気・ガス	窯業	鉄鋼・金属・ゴム・プラスチック・石油	機械・精密機器・電気器具	自動車・輸送機械	玩具・文具・音楽	商社・百貨店	金融・保険	広告・デザイン	情報サービス	ホテル・娯楽・サービス	教育・美術館・画廊・公務・公団・財団	医療・法務・福祉・非営利団体	工房・アトリエ	鉄道・旅行・航空・水運・倉庫	運動用具・その他の製造業	その他の卸売業	その他の小売業	その他のサービス業	その他	
美術研究科	博士前期	美術	2018(平30)	27	10	90.0%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	1	0	0	0	0	0	1	0	9
			2019(令元)	32	12	66.7%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	0	2	8
			2020(令2)	28	14	57.1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2	8
			2021(令3)	24	13	100.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	1	2	1	13
			2022(令4)	23	8	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	5	0	0	0	0	8
		デザイン	2018(平30)	18	4	75.0%	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
			2019(令元)	24	11	90.9%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	10
			2020(令2)	16	8	62.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5
			2021(令3)	15	5	60.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
			2022(令4)	15	10	80.0%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	8
		芸術文化	2018(平30)	3	1	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			2019(令元)	4	4	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	4
			2020(令2)	2	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			2021(令3)	2	2	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2
			2022(令4)	5	4	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
	計		2018(平30)	45	15	80.0%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	5	1	0	0	0	0	0	1	0	12
			2019(令元)	60	27	81.5%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	0	5	2	0	0	0	0	2	1	3	22
			2020(令2)	46	22	59.1%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	2	13
			2021(令3)	41	20	90.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	7	0	0	0	0	0	1	3	1	18
			2022(令4)	43	22	90.9%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	2	0	7	0	0	0	5	0	0	1	0	20
	博士後期	美術	2018(平30)	3	1	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
			2019(令元)	1	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			2020(令2)	1	1	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			2021(令3)	1	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			2022(令4)	2	1	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
合計			2018(平30)	48	16	81.3%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	6	1	0	0	0	0	0	1	0	13
			2019(令元)	61	27	81.5%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	0	5	2	0	0	0	0	2	1	3	22
			2020(令2)	47	23	56.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	2	13
			2021(令3)	42	20	90.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	7	0	0	0	0	0	1	3	1	18
			2022(令4)	45	23	91.3%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	2	0	8	0	0	0	5	0	0	1	0	21

●芸術学部

（単位：人）

学科・専攻・領域		卒業年度	卒業者数	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																											就職者合計
						服飾	皮革・貴金属	建築・不動産	家具・什器・インテリア	化学薬品・化粧品	食品・飲食業	繊維	印刷・出版・書籍・報道・マスコミ	農業・漁業	紙・パルプ	電気・ガス	窯業	鉄鋼・金属・ゴム・プラスチック・石油	機械・精密機器・電気器具	自動車・輸送機械	玩具・文具・音楽	商社・百貨店	金融・保険	広告・デザイン	情報サービス	ホテル・娯楽・サービス	教育・美術館・画廊・公務・財団・公団	医療・法務・福祉・非営利団体	工房・アトリエ	鉄道・旅行・航空・水運・倉庫	運動用具・その他の製造業	その他の卸売業	その他の小売業	その他のサービス業	その他	
美術	洋画	2018(平30)	83	45	91.1%	3	0	3	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	7	9	0	5	1	0	0	1	1	0	4	0	41
		2019(令元)	72	36	83.3%	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	2	1	2	0	0	0	0	7	2	3	30
		2020(令2)	83	46	58.7%	1	0	3	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	6	0	1	0	0	1	3	2	4	27
		2021(令3)	70	39	76.9%	2	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	1	5	4	0	0	0	0	3	4	2	30
		2022(令4)	98	43	81.4%	1	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	8	3	3	3	0	0	1	2	3	2	1	35
	日本画	2018(平30)	50	33	81.8%	1	1	3	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5	0	1	6	0	1	2	0	0	1	0	0	4	0	27
		2019(令元)	42	28	100.0%	2	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	8	0	2	1	0	0	0	0	6	0	2	28
		2020(令2)	43	26	73.1%	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	5	0	4	19
		2021(令3)	53	30	93.3%	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7	0	2	2	0	0	2	0	5	4	1	28
		2022(令4)	49	30	86.7%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	2	5	1	0	0	6	0	1	3	0	26
	立体アート	2018(平30)	12	6	100.0%	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6
		2019(令元)	15	5	80.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4
		2020(令2)	15	7	71.4%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	5
		2021(令3)	22	8	75.0%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	6
		2022(令4)	20	8	87.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	0	7
	美術教育	2018(平30)	13	11	100.0%	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	5	1	0	0	0	0	0	1	0	11
		2019(令元)	17	14	92.9%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	8	0	0	0	0	0	0	1	1	13
		2020(令2)	9	5	100.0%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	5
		2021(令3)	8	7	100.0%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	7
		2022(令4)	9	6	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	2	0	0	0	0	6
	芸術文化	2018(平30)	9	7	100.0%	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
		2019(令元)	3	3	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3
		2020(令2)	15	7	85.7%	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	6
		2021(令3)	14	3	66.7%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
		2022(令4)	13	5	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	5
デザイン・工芸	ｳﾞｨｼﾞｭｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝ	2018(平30)	114	79	88.6%	2	1	0	0	0	3	0	9	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	11	18	0	4	0	0	0	1	1	0	17	0	70
		2019(令元)	107	77	90.9%	3	1	3	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	7	22	1	1	3	0	1	2	0	12	2	4	70
		2020(令2)	101	59	62.7%	0	1	0	0	1	1	1	11	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	5	0	2	1	0	0	1	1	2	0	2	37
		2021(令3)	118	73	63.0%	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	10	16	0	3	3	0	1	3	0	3	0	1	46
		2022(令4)	108	80	82.5%	0	0	1	0	1	0	0	7	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	20	10	5	3	2	0	0	8	2	3	2	0	66
	ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝ	2018(平30)	36	32	81.3%	2	0	0	1	0	2	0	3	0	0	1	0	0	1	2	3	2	0	3	1	0	1	0	0	0	2	0	0	2	0	26
		2019(令元)	36	26	96.2%	3	1	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	1	7	0	0	1	0	0	2	0	1	0	1	25
		2020(令2)	35	27	92.6%	2	2	3	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	5	0	1	1	1	1	0	0	0	2	0	0	25
		2021(令3)	42	25	80.0%	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	1	4	0	1	0	0	1	3	0	3	0	0	20
		2022(令4)	42	26	80.8%	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	6	0	1	0	0	0	4	0	3	0	0	21
	環境ﾃﾞｻﾞｲﾝ	2018(平30)	21	12	91.7%	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	11
		2019(令元)	25	18	100.0%	1	0	12	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	18
		2020(令2)	20	12	83.3%	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10
		2021(令3)	31	15	93.3%	0	0	9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	14
		2022(令4)	26	12	91.7%	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
	工芸	2018(平30)	36	25	100.0%	6	1	2	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	2	0	3	0	0	0	1	0	0	3	0	25
		2019(令元)	41	27	96.3%	6	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3	0	4	0	0	0	0	0	2	3	2	26
		2020(令2)	52	29	65.5%	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	6	0	3	19
		2021(令3)	41	17	94.1%	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	3	0	1	1	0	16
		2022(令4)	42	22	90.9%	4	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	2	1	0	2	0	0	3	0	3	0	0	20
アート・デザイン表現	ﾒﾃﾞｨｱ	2018(平30)	90	53	84.9%	1	0	2	0	0	1	0	6	0	0	2	0	0	0	0	1	2	0	6	13	3	2	2	0	0	0	1	0	3	0	45
		2019(令元)	96	63	90.5%	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	40	0	0	0	0	1	7	0	0	2	2	57
		2020(令2)	93	60	65.0%	1	0	0	0	0	1	0	9	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	7	0	2	2	0	1	1	0	2	2	5	39
		2021(令3)	97	59	81.4%	1	0	2	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	21	3	2	1	0	0	2	0	1	6	1	48
		2022(令4)	97	61	78.7%	1	0	2	0	1	1	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9	12	4	1	1	0	0	7	0	3	2	0	48
	ヒーリング	2018(平30)	42	27	100.0%	4	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	0	4	1	0	1	2	0	4	0	0	0	1	0	0	5	0	27
		2019(令元)	42	32	87.5%	2	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	1	1	3	0	0	4	0	2	2	2	28
		2020(令2)	48	35	68.6%	1	0	1	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	1	0	0	2	2	0	0	0	0	3	2	4	24
		2021(令3)	36	25	92.0%	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	8	1	3	0	0	0	2	0	1	1	0	23
		2022(令4)	43	29	93.1%	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	2	0	1	0	0	10	3	1	0	0	27
	ﾌｧｯｼｮﾝﾃｷｽﾀｲﾙ	2018(平30)	32	25	96.0%	14	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	2	0	0	1	2	0	0	1	0	24
		2019(令元)	20	10	80.0%	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3	8
		2020(令2)	25	13	76.9%	4	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	10
		2021(令3)	33	15	100.0%	6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0	3	1	0	15
		2022(令4)	23	10	100.0%	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	0	3	1	0	10
	ｱｰﾄﾌﾟﾛﾃﾞｭｰｽ	2018(平30)	16	7	100.0%	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7
		2019(令元)	11	9	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	2	0	0	0	1	0	0	0	0	9
		2020(令2)	22	17	88.2%	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	3	0	0	0	0	2	0	2	15
		2021(令3)	16	8	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	8
		2022(令4)	23	13	76.9%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	3	0	0	0	0	1	1	0	10
計		2018(平30)	554	362	90.3%	38	3	22	2	1	7	3	22	0	1	3	0	0	3	2	9	22	1	34	62	3	28	6	0	2	9	3	0	41	0	327
		2019(令元)	527	348	91.7%	21	5	20	1	7	2	0	9	0	0	1	0	0	3	0	6	1	2	23	98	5	21	10	0	2	17	0	31	13	21	319
		2020(令2)	561	343	70.3%	12	6	16	3	6	3	4	29	1	0	0	0	0	0	1	15	0	0	15	19	5	18	16	4	1	2	2	26	7	30	241
		2021(令3)	581	324	81.2%	19	3	14	2	0	9	0	5	1	0	0	0	0	4	0	6	0	2	20	71	7	21	11	0	2	17	0	22	21	6	263
		2022(令4)	593	345	84.6%	11	0	14	0	2	2	0	16	0	0	0	0	4	2	3	0	0	0	45	53	21	15	16	0	0	44	7	22	14	1	292

●短期大学部

（単位：人）

学科・専攻		卒業年度	卒業者数	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																												就職者合計
						服飾	皮革・貴金属	建築・不動産	家具・什器・インテリア	化学薬品・化粧品	食品・飲食業	繊維	印刷・出版・書籍・報道・マスコミ	農業・漁業	紙・パルプ	電気・ガス	窯業	鉄鋼・金属・ゴム・プラスチック・石油	機械・精密機器・電気器具	自動車・輸送機械	玩具・文具・音楽	商社・百貨店	金融・保険	広告・デザイン	情報サービス	ホテル・娯楽・サービス	教育・美術館・画廊・公務・財団・公団	医療・法務・福祉・非営利団体	工房・アトリエ	鉄道・旅行・航空・水運・倉庫	運動用具・その他の製造業	その他の卸売業	その他の小売業	その他のサービス業	その他	
造形	美術	2018(平30)	44	10	90.0%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0	3	0	9
		2019(令元)	46	9	77.8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	1	0	0	0	1	1	7
		2020(令2)	54	17	52.9%	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	2	0	0	9
		2021(令3)	51	10	90.0%	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	9
		2022(令4)	53	8	75.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	6
	デザイン	2018(平30)	98	36	86.1%	2	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	6	0	2	5	0	1	0	1	0	0	0	0	7	0	31
		2019(令元)	104	41	85.4%	4	0	1	0	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	2	0	0	1	0	0	1	0	3	0	11	35
		2020(令2)	106	36	75.0%	1	0	3	2	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	3	1	0	0	1	0	2	3	0	27
		2021(令3)	130	26	73.1%	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	0	1	2	0	0	3	0	1	2	1	19
		2022(令4)	88	26	80.8%	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	2	2	2	3	0	0	0	0	2	1	0	21
	合計	2018(平30)	142	46	87.0%	2	0	2	2	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	2	6	0	2	6	0	3	0	1	0	1	0	0	10	0	40
		2019(令元)	150	50	84.0%	4	0	1	0	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	3	0	2	2	0	1	1	0	3	1	12	42
		2020(令2)	160	53	67.9%	1	0	3	2	0	4	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	4	0	4	3	0	0	1	0	4	3	0	36
		2021(令3)	181	36	77.8%	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	5	0	1	2	0	0	4	0	3	3	1	28
		2022(令4)	141	34	79.4%	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4	3	2	2	4	0	0	0	0	4	2	0	27
専攻科	造形専攻	2018(平30)	19	7	57.1%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4
		2019(令元)	24	14	85.7%	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	12
		2020(令2)	34	12	50.0%	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	6
		2021(令3)	30	15	73.3%	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	11
		2022(令4)	46	12	58.3%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	7
計		2018(平30)	161	53	83.0%	2	0	2	2	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	2	6	0	2	7	0	4	0	1	0	1	0	0	11	0	44
		2019(令元)	174	64	84.4%	4	0	3	0	2	3	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5	4	0	2	3	0	1	1	0	3	2	14	54
		2020(令2)	194	65	64.6%	1	0	3	2	0	5	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	4	0	4	3	0	0	1	0	5	4	1	42
		2021(令3)	211	51	76.5%	2	0	1	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	6	0	2	3	0	0	4	0	3	4	2	39
		2022(令4)	187	46	73.9%	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	5	3	2	3	5	0	0	0	0	5	3	0	34