

②業種別就職状況 [2022(令和4)年5月1日現在]

●大学院

(单位:人)

研究科 課程 専攻		修了年度	修了者数	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																								就職者の合計						
						服飾	皮革	建築	家具・什器	化粧品	食品	織	マス	印刷・出版	農業	紙	電気	窯	ク	自走車	玩具	商社	金融	広告	情報	ホテル・娯楽	ト	工房	鐵道・旅行	その他の業	その他のサービス業	その他の売上				
						・	・	・	・	・	・	・	ス	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・							
美術研究科	美術	2017(平29)	30	10	70.0%	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	7			
		2018(平30)	27	10	90.0%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	1	0	0	0	1	0	9			
		2019(令元)	32	12	66.7%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	2	8			
		2020(令2)	28	14	57.1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	8			
		2021(令3)	24	13	100.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	0	0	0	0	1	2	13		
	博士前期	2017(平29)	15	7	57.1%	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4			
		2018(平30)	18	4	75.0%	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3			
		2019(令元)	24	11	90.9%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0	1	0	0	0	0	1	1	10		
		2020(令2)	16	8	62.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5		
		2021(令3)	15	5	60.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
	芸術文化	2017(平29)	4	4	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
		2018(平30)	3	1	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
		2019(令元)	4	4	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
		2020(令2)	2	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
		2021(令3)	2	2	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
	計	2017(平29)	49	19	78.9%	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0	5	0	0	0	0	1	0	0	15			
		2018(平30)	45	15	80.0%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	5	1	0	0	0	1	0	12			
		2019(令元)	60	27	81.5%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	0	5	2	0	0	0	0	2	1	3	22		
		2020(令2)	46	22	59.1%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	2	13		
		2021(令3)	41	20	90.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	7	0	0	0	0	0	0	1	3	18	
博士後期	美術	2017(平29)	0	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
		2018(平30)	3	1	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
		2019(令元)	1	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
		2020(令2)	1	1	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
		2021(令3)	1	0	0.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
合計	合計	2017(平29)	49	19	78.9%	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	15
		2018(平30)	48	16	81.3%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	6	1	0	0	0	0	1	0	1	0	13
		2019(令元)	61	27	81.5%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	0	5	2	0	0	0	0	2	1	3	22		
		2020(令2)	47	23	56.5%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	2	13
		2021(令3)	42	20	90.0%	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	7	0	0	0	0	0	0	0	1	3	18

●芸術学部(旧教育組織)

(单位:人)

●芸術学部

(単位:人)

学科・専攻・領域	卒業年度	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																											就職者合計				
				服飾	皮革	建築	家具	化学	食品	織物	印刷・出版	農業	紙業	電気	窯業	機械・自動車	自転車	玩具	商社	金融	広告	情報	報	テル	ホテル	旅	鐵道・旅行	運動用具	その他の	その他の	その他の				
				・属	・革	・築	・貴	・化	・品	・飲	・書籍	・業	・パ	・気	・業	・精密機器	・精密機器	・文具	・百貨	・デザ	・サ	・報	・サ	・娛樂	・娛樂	・ア	・航空	・水運	・卸	・小売	・サービス	・業			
美術	洋画	2017(平29)	76	39	97.4%	0	0	5	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	4	0	1	1	13	1	1	1	0	0	2	4	1	38	
		2018(平30)	83	45	91.1%	3	0	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	7	9	0	5	1	0	0	1	1	0	4	0	41	
		2019(令元)	72	36	83.3%	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	2	1	2	0	0	0	0	7	2	30	
		2020(令2)	83	46	58.7%	1	0	3	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	6	0	1	0	0	1	3	2	4	27	
		2021(令3)	70	39	76.9%	2	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	1	5	4	0	0	0	0	3	4	2	30
	日本画	2017(平29)	46	30	93.3%	2	2	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	2	3	0	0	2	9	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	28
		2018(平30)	50	33	81.8%	1	1	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5	0	1	6	0	1	2	0	0	1	0	4	0	27		
		2019(令元)	42	28	100.0%	2	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	8	0	2	1	0	0	0	0	6	0	2	28	
		2020(令2)	43	26	73.1%	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	5	0	4	19		
		2021(令3)	53	30	93.3%	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7	0	2	2	0	0	0	2	5	4	1	28	
	立体アート	2017(平29)	31	18	100.0%	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	3	1	0	2	2	0	1	3	1	0	0	0	1	0	18
		2018(平30)	12	6	100.0%	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6
		2019(令元)	15	5	80.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	4	
		2020(令2)	15	7	71.4%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	5	5	
		2021(令3)	22	8	75.0%	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	6	
	美術教育	2017(平29)	14	10	90.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9
		2018(平30)	13	11	100.0%	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	11	
		2019(令元)	17	14	92.9%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	8	0	0	0	0	0	0	0	1	1	13	
		2020(令2)	9	5	100.0%	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5		
		2021(令3)	8	7	100.0%	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	7	
	芸術文化	2017(平29)	9	6	100.0%	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
		2018(平30)	9	7	100.0%	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	
		2019(令元)	3	3	100.0%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
		2020(令2)	15	7	85.7%	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	
		2021(令3)	14	3	66.7%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
デザイン・工芸	ウェイクンアルデザイン	2017(平29)	110	70	78.6%	3	0	1	0	1	5	1	1	2	0	0	0	1	0	1	2	0	17	9	1	0	1	0	0	0	0	4	5	55	
		2018(平30)	114	79	88.6%	2	1	0	0	0	3	0	9	0	0	0	0	1	0	1	11	18	1	0	4	0	0	0	1	1	0	17	0	70	
		2019(令元)	107	77	90.9%	3	1	3	0	1	1	0	3	0	0	0	0	2	0	1	0	0	7	22	1	1	3	0	1	2	0	12	2	470	
		2020(令2)	101	59	62.7%	0	1	0	0	1	1	1	1	11	1	0	0	0	0	0	0	0	6	5	0	1	2	1	0	0	0	1	2	37	
		2021(令3)	118	73	63.0%	0	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	10	16	0	3	0	1	3	0	1	0	0	1	46
	プロダクトデザイン	2017(平29)	33	30	90.0%	0	2	1	2	1	1	0	0	1	0	0	0	2	1	5	0	0	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27
		2018(平30)	36	32	81.3%	2	0	0	1	0	2	0	3	0	0	1	0	0	0	1	2	3	2	0	3	1	0	1	0	0	0	0	0	0	26
		2019(令元)	36	26	96.2%	3	1	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	1	7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	25
		2020(令2)	35	27	92.6%	2	2	3	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	2	0	0	5	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	25	
		2021(令3)	42	25	80.0%	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	20
	環境デザイン	2017(平29)	19	9	77.8%	0	0	3	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
		2018(平30)	21	12	91.7%	0	0	8	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		2019(令元)	25	18	100.0%	1	0	12	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
		2020(令2)	20	12	83.3%	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
		2021(令3)	31	15	93.3%	0	0	9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
	工芸	2017(平29)	35	21	81.0%	3	1	2	0	0	0	3	0	0	0	0	1	0																	

●短期大学部

(単位:人)

学科・専攻	卒業年度	卒業者数	就職希望者数	就職決定率	業種別就職内訳																								就職者合計						
					服	皮	建	革	化	食	織	印刷・出版	農業	紙	電	窯	機械	自動	玩具	商社	金融	広告	情報	ホテル	自	旅	鐵道	運	そ	そ	そ	そ			
					・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	の	の	の	の						
造形	美術	2017(平29)	40	12	91.7%	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	3	1	11				
		2018(平30)	44	10	90.0%	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	3	0	9			
		2019(令元)	48	9	77.8%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	7				
		2020(令2)	54	17	52.9%	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	2	0	9			
		2021(令3)	51	10	90.0%	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	2	1	0			
	デザイン	2017(平29)	99	37	81.1%	2	1	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	2	0	0	2	1	0	1	10	0	0	1	0	3	2	30			
		2018(平30)	99	36	86.1%	2	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	6	0	2	5	0	1	0	1	0	0	7	0	31		
		2019(令元)	104	41	85.4%	4	0	1	0	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	3	2	0	0	1	0	0	1	0	11	35			
		2020(令2)	106	36	75.0%	1	0	3	2	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	0	1	3	1	0	0	2	3	0	27	
		2021(令3)	130	26	73.1%	0	0	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	2	1	4	0	1	2	0	0	3	0	1	19		
	合計	2017(平29)	139	49	83.7%	2	1	2	0	0	1	0	4	0	0	0	2	0	0	2	1	0	2	11	0	0	2	1	1	0	0	6	3	41	
		2018(平30)	142	46	87.0%	2	0	2	2	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	2	6	0	2	6	0	3	0	1	0	0	10	0	40		
		2019(令元)	150	50	84.0%	4	0	1	0	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	3	3	0	1	2	0	1	1	0	3	1	12		
		2020(令2)	160	53	67.9%	1	0	3	2	0	4	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	4	4	4	0	4	3	0	0	1	0	4	0	36	
		2021(令3)	181	36	77.8%	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	3	5	0	1	2	0	0	4	0	3	1	28		
専攻科	造形専攻	2017(平29)	34	13	53.8%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	7	7	
		2018(平30)	19	7	57.1%	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4			
		2019(令元)	24	14	85.7%	0	0	2	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	1	2	12		
		2020(令2)	34	12	50.0%	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6			
		2021(令3)	30	15	73.3%	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	11		
	計	2017(平29)	173	62	77.4%	2	1	2	0	0	1	0	5	0	0	0	2	0	0	3	1	0	3	11	0	1	2	2	1	1	0	0	0	7	4
		2018(平30)	161	53	83.0%	2	0	2	2	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	2	6	0	2	7	0	4	0	1	0	1	0	0	11	0	44
		2019(令元)	174	64	84.4%	4	0	3	0	2	3	0	5	0	0	0	0	0	0	0	2	5	4	0	2	3	0	1	1	0	3	2	14	54	
		2020(令2)	194	65	64.6%	0	3	2	0	5	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	4	0	4	3	0	0	1	0	5	4	1	42	
		2021(令3)	211	51	76.5%	2	0	1	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	7	6	0	2	3	0	0	4	0	3	4	2	39		