

教学构成		
------	--	--

艺术学部〔4年制〕	美术学科	西洋画专业（油画、版画）	相模原校区
		日本画专业	
		立体艺术专业（塑造、纸、木、石、金属）	
		美术教育专业	
		艺术文化专业	
	设计工艺学科	视觉设计专业	相模原校区
		产品设计专业	
		环境设计专业	
		工艺专业（纺织(染、织、刺绣)、陶、玻璃）	
	艺术设计表现学科	媒体表现领域	杉井校区
治愈表现领域			
时尚纺织品表现领域			
艺术创作表现领域			

大学院 美术研究科	硕士课程〔2年制〕	美术专业	相模原 杉井校区
		设计专业	
		艺术文化专业	
博士课程〔3年制〕	美术专业	美术研究领域	相模原 杉井校区
		设计研究领域	
		艺术文化研究领域	

短期大学部	造形学科〔2年制〕	美术专业	杉井校区
		设计专业	
	专攻科〔1年制〕		杉井校区

## 学费

	学费	首年度缴费金额
美术学科	西洋画专业	1,894,200 日元
	日本画专业	1,867,200 日元
	立体艺术专业	1,899,200 日元
	美术教育专业	1,866,200 日元
	艺术文化专业	1,866,200 日元
设计工艺学科	视觉设计专业	1,878,000 日元
	产品设计专业	1,886,000 日元
	环境设计专业	1,878,000 日元
	工艺专业	1,886,000 日元
艺术设计表现学科 <sup>※1</sup>	媒体表现领域	1,886,200 日元
	治愈表现领域	1,886,200 日元
	时尚纺织品表现领域	1,886,200 日元
	艺术创作表现领域	1,886,200 日元
大学院 美术研究科		1,695,430 日元
女子美术大学短期大学部 造形学科		1,787,000 日元

※ 除上述費用外，還將收取 4,660 日元的意外傷害保險費，4,500 日元的校友費和 1,000 日元的在校生家長會費。此外，對於藝術設計表達科系，還將收取個人用筆記本電腦費用 1 萬日元。

## 奖学金

为了给留学生提供经济支持，本校为学习成绩优异的自费留学生准备了“女子美术大学留学生奖学金”。奖学金申请表可在女子美术大学入学后提交。

女子美术大学留学生奖学金	<div> <div>奖学金金额:400,000日元 / 年</div> <div>奖学金名额:本科生及短大生共 6人</div> <div>大学院生 3人</div> </div>
--------------	---

## 大学院 美术研究科

	<b>博士课程</b>	从研究者的立场来看现代社会美术
--	-------------	-----------------

专业	研究领域	研究场	校区
美术	美术	西洋画	相模原校区
		日本画	
		版画	
		工艺	
		立体艺术	
	设计	治愈造形	杉井校区
		视觉造形	相模原校区
		环境造形	
	艺术文化	色彩学	相模原校区
		美术史	
艺术表象			
美术教育			

	<b>硕士课程</b>	培养适应艺术新动向的专家、创作者、研究者
--	-------------	----------------------

专业	研究领域	校区
美术	西洋画	相模原校区
	日本画	
	版画	
	工艺(染·织·陶·玻璃·刺绣)	
	立体艺术	
设计	媒体	杉井校区
	治愈	
	时尚纺织品	
	艺术创作	相模原校区
	视觉设计	
	产品设计	
环境设计		
艺术文化	色彩学	相模原校区
	美术史	
	艺术表象	
	美术教育	

	<b>美术专业</b>
--	-------------

	<b>西洋画</b>
西洋画研究领域：以已经掌握的技术和知识为基础，探寻各种方法的同时兼具国际性视野，在考察现代艺术的应有姿态的同时深入研究各自的主题。这里有氛围自由的研究班和可让您沉浸在创作、研究之中的良好环境，我们的目标是培养出世界级的美术作家、研究人员和教育家。	
	<b>日本画</b>
日本画研究领域：以在大学学到的专业知识为基础，进一步提高感性和表现力，同时对日本画的独特性进行研究，为今后的创作活动奠定基础。磨炼各自的个性，探寻创造的本质。	
	<b>版画</b>
版画研究领域：以对技法和材料的研究为一大目的，培养不局限于已经掌握的材料和技法，能自行对所需要的材料等进行考察和开发的基础能力。追求专业性，在现代艺术中确立各自的自我同一性。	
	<b>工艺(染·织·陶·玻璃·刺绣)</b>
分为染·织·刺绣·陶·玻璃 5 个课程，深入学习针对各种素材的知识，以作为创作研究活动者的技术钻研和独创性作品创作为目标。	
	<b>立体艺术</b>
立体艺术研究领域：以不受时代左右的自由的创作活动为中心，追求能给欣赏者的美学感性带来震撼的创作。不仅仅局限于雕刻、塑造等分类，还通过自由组合并应用各种技法及素材，进行研究以使自己要创作的东西具象化。	

	<b>设计专业</b>
	<b>媒体</b>
以信息和交流为关键词，使用信息尖端技术，作为造型表现，深入追求媒体艺术表现。通过与研究机构及企业合作，针对下一代的全新交流和技术应用展开研究制作，为社会培养能提出各种提案的表现者。	
	<b>治愈</b>
治愈研究领域:对医疗、福利设施等各种公共空间中的人们的生活和治愈的关系进行实地考察,对以治愈为目的的表现、手法和媒体进行视觉设计、居住环境设计、影像表现、绘画表现等作品创作和相关理论研究。	
	<b>时尚纺织品</b>
时尚纺织品研究领域：从各种视角对身体及服装的概念进行考察和研究。重新审视人与空间、人与环境之间的联系，了解服装在社会中具有的作用和多样性，及其与穿着服装的身体之间的关系，并进行作品创作和理论性研究。	
	<b>艺术创作</b>
艺术创作研究领域：通过各种艺术表现的融合，探寻新的艺术创作可能性，如何复苏、重塑社会的“社会的设计化”相关研究和实践。除了视觉艺术、音乐、戏剧等艺术界外，我们还积极吸纳学习政治、经济、教育、福利、医疗等方面的人才。	
	<b>视觉设计</b>
在迎来高度信息化社会的今天，视觉设计的意义越来越重大，人们开始要求全球设计、通用设计的视点。视觉设计研究领域：进行与出版、广告设计、各种设计系统、艺术指导、海报制作、插图、照片、影像等视觉信息传达媒体和探寻视觉造型表现可能性有关的，包括影像研究在内的制作和研究。	

	<b>产品设计</b>
产品设计研究领域:充分理解产品设计的本来意义,根据各自的课题,对设计所不可或缺的想象力、技术能力、表现能力进行调查、研究和考察,进一步提升设计能力及各自的个性、美学意识。	
	<b>环境设计</b>
环境设计研究领域：对人与空间、环境之间的相互关系进行设计，研究 21 世纪的全新生活环境。通过室内设计 and 建筑 / 城市设计，为建设宜居生活空间和与自然和谐共生、可持续发展的城市环境提供方案。	

	<b>艺术文化专业</b>
	<b>色彩学</b>
色彩学研究领域：从色彩的“心理学侧面”和“物理 / 化学性侧面”的 2 个切入角进行研究，进一步提升色彩学的知识和技术。在详细领域进行指导，以帮助各位进一步明确各自的课题。	
	<b>美术史</b>
美术史研究领域分为“西洋美术史”、“日本、东洋美术史”、“日本近代美术史”。均是从构成美术史的时代样式、作品分析、作家研究等各种角度展开研究。可从理论 and 应用两方面学习美术史，将来可从事各种各样的活动。	
	<b>艺术表象</b>
艺术表象研究领域的首要目的是培养具有专业知识和独创性创意的人才。在这里您可从理论和实际技艺两个方面学习各种现代艺术及表现手法。	
	<b>美术教育</b>
美术教育研究领域的目标是培养具有渊博知识和技能的高等学校美术教员。在这里您可从实际技艺和理论研究两个方面学习美术教育的意义及美术教育的方法论。	

# SAGAMIHARA CAMPUS

艺术学部美术学科与设计工艺学科的学生以及大学院生在此学习。与公园比邻，是一所充满绿色生气盎然的校园。

## 艺术学部 美术学科

## 艺术学部 设计工艺学科



西洋画专业  
(油画、版画)

<http://mixed-color.com/>



日本画专业

<http://www.joshihi.net/nihonga/>



立体艺术专业

(塑造、纸、木、石、金属)

<https://www.s-art-joshihi.info>



美术教育专业

<http://www.joshihi.net/kyoiku/>



艺术文化专业

<http://www.joshihi.net/cac/>



视觉设计专业

<http://www.joshihi.net/dc/visual/>



产品设计专业

<http://www.joshihi.net/dc/product/>



环境设计专业

<http://kankyo.joshihi.net>



工艺专业

(染、织、刺绣、陶、玻璃)

<http://www.joshihi-crafts.net/>

学习各种表现手法，  
追寻自己独特的表现手法。

继承传统，  
以自由的全新日本画为目标。

通过多种多样的素材挑战的  
新的立体艺术。

成为传授创作乐趣的美术教员。

成为将世界和艺术相连的  
有教养有文化之人。

探寻视觉传播的可能性。

社会所需的  
兼具技术和感性的人才。

从家具到城市的各种环境创造。

传统的继承和现在的创作  
双管齐下。

以油画、版画为中心，还有混合绘画法、  
影像、装置艺术等。从传统的表现技法到  
最尖端的手法，可在4年时间内学习各种  
表现手法。在培养独创性表现和创意想  
法的同时，全面学习所有与美术相关的基  
础技术、素材及与实践相符的美术理论  
等等，培养广阔的视野和社会性。通往美  
术家的道路绝非一帆风顺，通过本学科  
的学习，可以不时与教员和伙伴展开的讨  
论，最终成为独立的美术家。

日本画诞生于日本独有的美学意识。通  
过使用众多自然素材，反映所孕生出的  
日本的自然观、精神观，丰富表现是其魅  
力所在。本专业在提升日本画所不可或  
缺的描绘能力和构图能力的同时，还将  
熟练使用和纸、岩颜料、毛笔、裱糊、金  
属箔等传统材料作为基础知识。我们的  
目标是在继承传统的基础之上，使日本  
画能在每一位学生的自由、现代、丰富  
的感性中生根发芽。

本专业的主旨是突破以往雕刻框框所限，  
发挥各种多样素材之魅力，自由挑战新  
的立体艺术。除了黏土、木、石、金属外，  
还会用到纸、毡等的纤维素材，在重视手  
触碰之时的感觉的同时，探索完美表现自  
身想法的最佳表现手法。可自由选择深  
挖一种材料，或是尝试各种各样的材料。  
这里将培养自由自在使用素材的专  
业技术，打造高度的表现能力。

在本专业，将学习绘画、立体造型、工  
艺、设计、影像媒体等广泛领域的知识和技  
能，本专业培养出了众多具备“综合实  
际技能”的美术教员。同时本专业还将  
通过美术理论、美术教育理论、心理学等  
知识和多种多样的教育实践使学生们能  
够掌握实践指导能力。美术的传承需要  
通过对下一代的美术教育实现。本专  
业培养的是能够唤起对美术的探究心和  
传授创作乐趣、绘画乐趣的人才。

掌握能跨越国界地自由接收和传播艺术  
与文化的才能，这就是在本专业学习的  
原动力。从历史、理论、视觉这3个方  
面学习包括通俗文化和亚文化在内的古  
今中外的艺术，对艺术的既定概念作一  
个重新认识。在不断的思考和讨论之中，  
构建设计息息相关。因为没有任何的既  
定答案，所以它很困难，但却非常有趣，  
充满自由的气息。让我们一起努力探  
索视觉传播的可能性吧。

这个世界上有许多确实存在但却又不  
为人眼所能捕捉到的东西。但是，好像  
看不见的风可通过树叶的摇曳被捕捉到，  
存在于每个人心中却尚未被任何人所捕  
捉到的景象也是如此。将看不见的东西  
变成能够看到的加以传达，这与未来之  
设计息息相关。因为没有任何的既定答  
案，所以它很困难，但却非常有趣，充  
满自由的气息。让我们一起努力探  
索视觉传播的可能性吧。

产品设计旨在创造出家具、家电、照  
明器具、室内装饰百货、文具、配  
件、游戏道具、餐具等使生活更加丰  
富多彩的设计和企划。通过4年的时  
间，将学习并提高“思考”的创  
意能力、“创作”的技术能力、“传  
达”的表现能力，培养灵活的设计  
能力和企划提案能力。本专业将对每  
一位学生的感性及资质进行抽丝剥茧的  
剖析，培养出为社会真正需要的设计  
者和企划者。

从家具、展示设计到店面、住宅、美  
术馆等的公共设施的室内设计/建筑  
设计、公园/街道等的景观设计、城  
市设计，在本专业将学习所有与人相  
关的外部、内部空间的企划、设计、  
搭配协调的知识和能力。本专业课程  
的特点是可根据每一位学生的能力和  
志愿自由选择，除了专业知识和设计  
能力外，还能学习步入社会后所需  
的企划能力、实践能力和方案发表说  
明能力。此外，一级建筑师等的考  
试资格也可在毕业必需学分内取得。

染、织、刺绣、陶、玻璃的至高境界  
的创作所需的大致可分为3个方面。  
它们是扎根于传统的技术和知识、适  
应现代的理想想象能力以及将想象变  
为实体的能力。此外，培养设计能力  
也是本专业的重点之一。它将成为  
将传统工艺升华为现代创作的能力和  
志愿自由选择，除了专业知识和设计  
能力外，还能学习步入社会后所需  
的企划能力、实践能力和方案发表说  
明能力。此外，一级建筑师等的考  
试资格也可在毕业必需学分内取得。



# SUGINAMI CAMPUS

## 艺术学部 艺术设计表现学科

<http://www.joshibi.net/ad/>



媒体表现领域

<http://www.joshibi.net/media/>



治愈表现领域

<http://joshibi-healing.net/>



时尚纺织品表现领域

<http://joshibi-ft.com/>



艺术创作表现领域

<http://www.j-ad-ap.com/>

运用技术创作感动人心之作。

成为能以女性所独有的感性，有效驱使最尖端技术的创作者。动画、角色设计、游戏、广告设计及影像制作。学习各种表现手法并通过与企业及研究所合作的项目，学习掌握社会所需的创作能力和富有个人特色的表现手法以及高超的技能。本专业的目标是培养能够引领未来媒体表现的，活跃于全球舞台的媒体创作人才。

以“治愈”为目的，学习设计和艺术。

本领域将从艺术和设计两个方面对现代社会所需的“治愈”进行考察。在人物、绘本、绒毛玩具、玩具等的作品制作及空间设计、研究会、艺术活动之外，还加入了与医疗机构、护理福利机构等各种单位组织的合作实践。本专业以治愈和社会福祉为目的，培养不拘场所、方法和媒体表现的，以各种形式灵活运用设计和艺术的人才。

时尚和艺术的交汇之处。

本专业开展将丰富人心的艺术性思维用于时尚设计的训练实践。除了纺线、织布、染色、生产纺织品，还包括从服装的设计、研究会、艺术活动之外，还加入了与医疗机构、护理福利机构等各种单位组织的合作实践。本专业以治愈和社会福祉为目的，培养不拘场所、方法和媒体表现的，以各种形式灵活运用设计和艺术的人才。

给人带去幸福的“场所”的创造者。

美术、音乐、戏剧、影像，任何型式艺术都潜藏着给人带去幸福的力量。而创造能够体验这种作品的“场所”，也是给世界带去种种幸福的行为。其中尤为重要是自由的想象和通过这种想象编织出拓展艺术范畴的技术。在本专业中，您将学习举办展览会等综合性艺术活动所需的技术制作、策划的能力。

艺术学部艺术设计表现学科和大学院生以及短期大学的学生在此学习。校园距离新宿都心很近位于十分雅静的住宅街内。

## 女子美术大学短期大学部 造形学科

<http://joshibi-tandai.net/>



美术专业



设计专业

接触各种艺术表现

培养社会需求且富有创造力的优秀人才

在本校，学生们将横贯油画、日本画、版画、立体造型等各个美术领域，切实学习各方面的基础知识和技术。本校的美术课程具备很高的自由度，学生既可选择一个领域深入钻研，也可对多个领域并行探索。从绘画到装置艺术，从学术性表现到现代艺术表现，2年时间学生们将掌握广泛、综合的艺术表现力，找到自己真正热衷的艺术。学生毕业后，有的选择升学深造，也有的成为艺术家、漫画家、教师、游戏创作者等，我们培养能广泛活跃于社会各界的优秀人才。

成为能在多种领域中活跃发挥的创作者。

在本课程中，您可从4大领域中选择并学习自身想要学习的设计。学习以印刷媒体为中心的视觉传播的“平面设计”、学习以影像/动画为首的各种媒体表现的“媒体设计”、生活方式的提案“纺织设计”、学习从家具到城市以创造更好生活空间的“空间设计”。在重视个性和感性的同时，使学生掌握为专业领域而强化的技术和表现能力，培养能在社会上活跃发挥的创作者。



### 名誉博士

Shizu Shimada

Tomoko Naraoka

Giuliano Vangi

Satoshi Omura

### 客座教授



Leiko Ikemura  
Artist



Hideko Ise  
Picture Book Artist



Iruka  
Singer



Nobuyo Okada  
Embroidery Artist /  
Textile Conservator



Yukimasa Okumura  
Art Director /  
Graphic Designer



Towako Kuwajima  
Art Director



Kazuko Sato  
Designer / Journalist /  
Specialist in Italian Design



Masayoshi Nakajo  
Graphic Designer



Moto Hagio  
Manga Artist



Mara Servetto  
Product Designer /  
Architect



Tsutomu Mizusawa  
Director of the Modern Art,  
Kamakura & Hayama /  
Art Critic



Kaori Momoi  
Actress



Naoko Yamazaki  
Astronaut

### 特聘教授 / 副教授

Atsuo Okamoto

Shogo Kariyazaki

Kyoko Kuramori

Katsumi Komagata

Miwa Komatsu

Aki Kondo

Ryohei Kondo

Satoshi Shishikura

Masashi Shibuya

Tetsuro Shimizu

Mio Shirai

Masayo Sugaya

Asae Soya

Noritaka Tatehana

Yuji Tsukioka

Katsura Hattori

Hideki Bitou

Yuko Matsuoka

Tsukasa Mori

Toshio Yamashita

Wu Yi Ping

Zhan Ren Zuo

Kiyochika Sato

Junko Hata

Masamichi Momma

