

2018年度入試結果

※倍率は志願者数における合格者の倍率です。
※合格者数には補欠合格は含みません。
※()内は前年度の人数です。

■一般入試

| 学科 | 専攻・領域 | 一般入試(A日程) | | | | 一般入試(B日程) | | | |
|------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|---------|---------|
| | | 募集人員 | 志願者 | 受験者 | 合格者 | 募集人員 | 志願者 | 受験者 | 合格者 |
| 美術 | 洋画 | 35 | 52 (73) | 51 (70) | 47 (60) | 13 | 15 (15) | 12 (13) | 12 (13) |
| | 日本画 | 16 | 50 (49) | 48 (49) | 45 (46) | | 8 (7) | 6 (7) | 2 (7) |
| | 立体アート | 4 | 6 (8) | 6 (8) | 6 (8) | | 1 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | 美術教育 | 2 | 3 (3) | 3 (3) | 3 (3) | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | 芸術文化 | 2 | 4 (7) | 4 (6) | 4 (4) | | 6 (2) | 3 (1) | 3 (1) |
| デザイン・工芸 | ヴィジュアルデザイン | 34 | 146 (119) | 144 (119) | 109 (102) | 10 | 27 (14) | 22 (11) | 8 (11) |
| | プロダクトデザイン | 8 | 23 (16) | 23 (15) | 17 (14) | | 5 (2) | 4 (1) | 2 (1) |
| | 環境デザイン | 3 | 20 (12) | 18 (12) | 15 (8) | | 2 (1) | 2 (1) | 2 (1) |
| | 工芸 | 12 | 34 (32) | 33 (31) | 27 (24) | | 6 (2) | 2 (1) | 4 (1) |
| アート・デザイン表現 | メディア表現 | 17 | 63 (59) | 61 (59) | 18 (36) | 6 | 18 (19) | 17 (17) | 2 (6) |
| | ヒーリング表現 | 10 | 9 (15) | 9 (15) | 7 (11) | | 5 (3) | 5 (3) | 3 (2) |
| | ファッションテキスタイル表現 | 5 | 23 (20) | 23 (19) | 15 (18) | | 4 (1) | 4 (1) | 1 (1) |
| | アートプロデュース表現 | 4 | 12 (10) | 12 (9) | 8 (9) | | 7 (4) | 5 (4) | 1 (4) |
| | 合計 | 152 | 445 (423) | 435 (415) | 321 (343) | 29 | 104 (70) | 82 (60) | 40 (48) |

※一般入試A日程の合格者最低点は、学力試験と専門試験の合計点(学力200点+専門300点=合計500点満点)です。
ただし、試験科目のうち一定の基準に及ばない科目があるときは、合格得点に関わらず不合格となる場合があります。
※一般入試B日程の合格者数には第二志望での合格者を含みます。

■一般入試(センター利用)

| 学科 | 専攻・領域 | 一般入試(センター利用I方式) | | | | 一般入試(センター利用II方式) | | |
|------------|----------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|------------------|---------|---------|
| | | 募集人員 | 志願者 | 受験者 | 合格者 | 募集人員 | 志願者 | 合格者 |
| 美術 | 洋画 | 5 | 39 (59) | 39 (57) | 39 (50) | — | — | — |
| | 日本画 | 4 | 42 (44) | 42 (43) | 35 (41) | — | — | — |
| | 立体アート | 2 | 6 (6) | 6 (6) | 6 (6) | — | — | — |
| | 美術教育 | 2 | 1 (7) | 1 (7) | 1 (7) | — | — | — |
| | 芸術文化 | 1 | 4 (4) | 4 (4) | 4 (3) | 2 | 10 (13) | 9 (12) |
| デザイン・工芸 | ヴィジュアルデザイン | 5 | 101 (83) | 99 (82) | 46 (50) | — | — | — |
| | プロダクトデザイン | 3 | 25 (12) | 25 (12) | 20 (12) | 2 | 21 (14) | 8 (6) |
| | 環境デザイン | 1 | 18 (8) | 16 (8) | 5 (2) | 2 | 14 (6) | 3 (3) |
| | 工芸 | 2 | 29 (26) | 29 (26) | 21 (18) | 2 | 17 (11) | 11 (11) |
| アート・デザイン表現 | メディア表現 | 3 | 40 (44) | 40 (43) | 11 (24) | — | — | — |
| | ヒーリング表現 | 3 | 9 (13) | 9 (13) | 7 (8) | — | — | — |
| | ファッションテキスタイル表現 | 2 | 19 (17) | 19 (17) | 13 (17) | — | — | — |
| | アートプロデュース表現 | 2 | 11 (6) | 11 (6) | 8 (6) | — | — | — |
| | 合計 | 35 | 344 (329) | 340 (324) | 216 (244) | 8 | 62 (44) | 31 (32) |

※センター利用I方式の合格者最低点は、学力試験と専門試験の合計点(学力300点+専門300点=合計600点満点)です。
ただし、試験科目のうち一定の基準に及ばない科目があるときは、合格得点に関わらず不合格となる場合があります。
※センター利用II方式は学力試験の合計点(600点満点)です。
ただし、試験科目のうち一定の基準に及ばない科目があるときは、合格得点に関わらず不合格となる場合があります。

■公募制推薦入試

| 学科 | 専攻・領域 | 募集人員 | 志願者 | 受験者 | 合格者 |
|------------|----------------|------|---------|---------|---------|
| 美術 | 洋画 | 13 | 4 (2) | 4 (2) | 4 (2) |
| | 日本画 | 5 | 2 (1) | 2 (1) | 2 (0) |
| | 立体アート | 3 | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) |
| | 美術教育 | 2 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | 芸術文化 | 2 | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) |
| デザイン・工芸 | ヴィジュアルデザイン | 28 | 8 (13) | 8 (13) | 8 (13) |
| | プロダクトデザイン | 2 | 1 (1) | 1 (1) | 1 (1) |
| | 環境デザイン | 2 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | 工芸 | 7 | 1 (1) | 1 (1) | 1 (1) |
| アート・デザイン表現 | メディア表現 | 16 | 26 (12) | 26 (12) | 12 (12) |
| | ヒーリング表現 | 8 | 1 (3) | 1 (3) | 1 (1) |
| | ファッションテキスタイル表現 | 5 | 2 (0) | 2 (0) | 2 (0) |
| | アートプロデュース表現 | 3 | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) |
| | 合計 | 96 | 45 (36) | 45 (36) | 31 (33) |

■AO入試

| 学科 | 専攻・領域 | 募集人員 | I期 | | | II期 | | |
|------------|----------------|------|-----------|-----------|-----------|---------|-------|-------|
| | | | エントリー | 志願者 | 合格者 | エントリー | 志願者 | 合格者 |
| 美術 | 洋画 | 10 | 17 (19) | 17 (18) | 17 (18) | 4 (5) | 2 (5) | 2 (5) |
| | 日本画 | 3 | 8 (6) | 8 (5) | 8 (5) | 0 — | 0 — | 0 — |
| | 立体アート | 2 | 6 (1) | 6 (1) | 6 (1) | 1 (1) | 1 (0) | 1 (0) |
| | 美術教育 | 5 | 4 (5) | 4 (5) | 4 (5) | 2 — | 2 — | 2 — |
| | 芸術文化 | 2 | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) |
| デザイン・工芸 | ヴィジュアルデザイン | 14 | 12 (25) | 12 (17) | 12 (17) | 4 — | 2 — | 2 — |
| | プロダクトデザイン | 5 | 8 (7) | 8 (7) | 8 (7) | 1 (0) | 1 (0) | 1 (0) |
| | 環境デザイン | 5 | 1 (4) | 1 (3) | 1 (3) | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) |
| アート・デザイン表現 | 工芸 | 7 | 10 (11) | 10 (9) | 10 (9) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | メディア表現 | 13 | 65 (40) | 37 (29) | 37 (29) | — — | — — | — — |
| | ヒーリング表現 | 8 | 17 (23) | 14 (18) | 14 (18) | — — | — — | — — |
| | ファッションテキスタイル表現 | 7 | 5 (10) | 5 (9) | 5 (9) | 4 (0) | 1 (0) | 1 (0) |
| | アートプロデュース表現 | 5 | 3 (7) | 3 (7) | 3 (7) | 1 (3) | 0 (2) | 0 (2) |
| | 合計 | 86 | 158 (160) | 127 (130) | 127 (130) | 17 (11) | 9 (9) | 9 (9) |

■特別選抜入試

| 学科 | 専攻・領域 | 募集人員 | 社会人 | | | 帰国子女 | | | 外国人留学生A日程 | | | 外国人留学生B日程 | | |
|------------|----------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|----------|---------|-----------|---------|---------|
| | | | 志願者 | 受験者 | 合格者 | 志願者 | 受験者 | 合格者 | 志願者 | 受験者 | 合格者 | 志願者 | 受験者 | 合格者 |
| 美術 | 洋画 | 若干名 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 7 (5) | 6 (5) | 5 (5) | 6 (2) | 6 (2) | 7 (2) |
| | 日本画 | | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 5 (2) | 4 (2) | 3 (2) | 1 (0) | 1 (0) | 0 (0) |
| | 立体アート | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 1 (3) | 1 (3) | 1 (3) | 2 (0) | 2 (0) | 2 (0) |
| | 美術教育 | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 2 (1) | 2 (1) | 2 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | 芸術文化 | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 1 (1) | 1 (1) | 2 (1) | 1 (0) | 1 (0) | 1 (0) |
| デザイン・工芸 | ヴィジュアルデザイン | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) | 33 (16) | 32 (14) | 11 (10) | 24 (8) | 23 (8) | 3 (6) |
| | プロダクトデザイン | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 12 (9) | 12 (9) | 4 (3) | 7 (6) | 7 (5) | 1 (2) |
| | 環境デザイン | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 18 (6) | 16 (6) | 10 (5) | 8 (4) | 8 (3) | 3 (3) |
| アート・デザイン表現 | 工芸 | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 13 (3) | 13 (3) | 10 (2) | 4 (3) | 3 (3) | 7 (2) |
| | メディア表現 | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 25 (14) | 23 (14) | 8 (4) | 13 (10) | 11 (9) | 0 (2) |
| | ヒーリング表現 | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) | 16 (9) | 16 (8) | 6 (4) | 6 (5) | 4 (5) | 1 (2) |
| | ファッションテキスタイル表現 | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 9 (11) | 9 (11) | 9 (6) | 9 (3) | 9 (3) | 0 (3) |
| | アートプロデュース表現 | | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 1 (0) | 1 (0) | 1 (0) | 2 (0) | 2 (0) | 2 (0) | 1 (1) | 1 (1) | 1 (0) |
| | 合計 | | 0 (1) | 0 (1) | 0 (1) | 1 (3) | 1 (2) | 1 (2) | 144 (80) | 137 (77) | 73 (46) | 82 (42) | 76 (39) | 26 (22) |

※合格者数には第二志望での合格者を含みます。

■3年次編入学試験

| 学科 | 専攻・領域 | 募集人員 | 一般編入学試験 | | | 一般編入学試験2次募集 | | |
|------------|----------------|-------|---------|---------|---------|-------------|-------|-------|
| | | | 志願者 | 受験者 | 合格者 | 志願者 | 受験者 | 合格者 |
| 美術 | 洋画 | 14 | 6 (3) | 6 (3) | 5 (3) | 1 — | 1 — | 0 — |
| | 日本画 | | 0 (2) | 0 (2) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | 立体アート | | 1 (0) | 1 (0) | 1 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| | 美術教育 | | 1 (0) | 1 (0) | 1 (0) | 1 — | 1 — | 1 — |
| | 芸術文化 | | 0 (3) | 0 (3) | 0 (3) | 0 — | 0 — | 0 — |
| デザイン・工芸 | ヴィジュアルデザイン | 16 | 4 (5) | 3 (5) | 3 (5) | 2 — | 2 — | 0 — |
| | プロダクトデザイン | | 3 (1) | 3 (1) | 3 (1) | — | — | — |
| | 環境デザイン | | 1 (1) | 1 (1) | 1 (1) | — | — | — |
| アート・デザイン表現 | 工芸 | 10 | 3 (1) | 1 (1) | 1 (0) | 4 (1) | 4 (1) | 2 (1) |
| | メディア表現 | | 7 (9) | 7 (8) | 1 (3) | — | — | — |
| | ヒーリング表現 | | 8 (7) | 6 (7) | 2 (1) | — | — | — |
| | ファッションテキスタイル表現 | | 1 (0) | 1 (0) | 1 (0) | — | — | — |
| | アートプロデュース表現 | 4 (1) | 3 (1) | 1 (1) | — | — | — | |
| | 合計 | 40 | 39 (33) | 33 (32) | 20 (18) | 8 (1) | 8 (1) | 3 (1) |

※募集人員の中には本学短期大学部および指定校制による推薦入学者が含まれます。